

Breizh en Oc
Quai des Arts/Mairie de Cugnaux
5 place de l'Eglise
31270 CUGNAUX
Tel : 07 82 69 24 26
Mail : contact@breizhenoc.org
Web : www.breizhenoc.org



Fiches techniques Breizh en Oc



Actualisé décembre 2019



Nous réalisons pour vous une prestation

- Vous trouverez dans ce document les **fiches techniques** correspondant aux prestations que nous vous proposons.
- En particulier, un certain nombre de **contraintes spécifiques** sont liées aux instruments utilisés par le bagad.
- Un document particulier vous sera envoyé en cas de besoin spécifique
- Nous vous remercions de prévoir également des bouteilles d'eau sur scène ou pendant la déambulation.

Les prestations

- Les prestations décrites dans ce document :
 - Bagad Bro Tolosa (pages 4-6)
 - Chanteurs Boudu Noz (page 7)
 - Spectacle chorégraphié des danseurs (pages 8-9)
 - Initiation à la danse (page 10)
 - Couple de sonneurs (page 11)

- Nous vous invitons à lire les pages correspondant à la formule qui vous intéresse

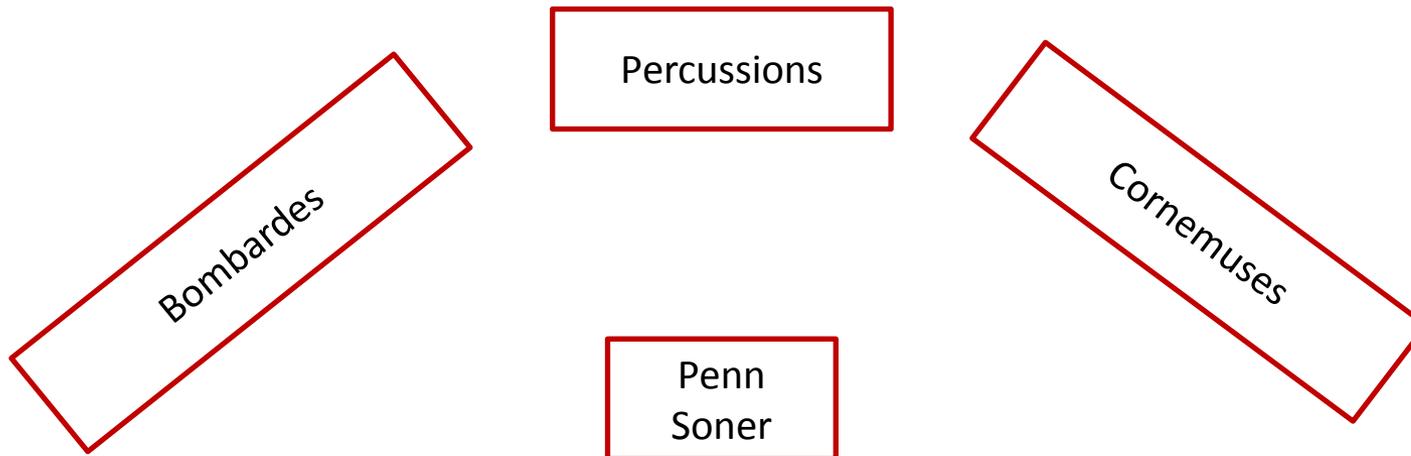
Fiche technique Bagad Bro Tolosa 1/3

- Le bagad est généralement composé de 3 types d'instruments: Bombardes, Cornemuses et Percussions
- La chauffe et l'accord
 - Afin d'avoir un bon accord et une stabilité du son, il est nécessaire pour les musiciens de « **chauffer** » et de « **s'accorder** ».
 - Cette étape prend entre **45min et 1h** et doit être faite dans des **conditions** (température, humidité) **similaires** à celles du lieu de la prestation **et à chaque intervention** des musiciens.
 - Le niveau sonore de ces instruments à vent étant élevé, il est nécessaire d'avoir **un lieu dédié, adapté et potentiellement isolé**.
- Il n'est pas nécessaire de prévoir une sonorisation

Fiche technique Bagad Bro Tolosa 2/3

Configuration statique

- Scène de dimension min largeur x profondeur = 12mx8m



Fiche technique Bagad Bro Tolosa 3/3

Configuration déambulatoire

- Pour un défilé afin d'assurer la sécurité des participants (musiciens, danseurs), les contraintes sont les suivantes :
 - Circulation :
 - Avoir des bénévoles/bloqueurs à l'avant du défilé, aux intersections et à l'arrière du cortège pour arrêter la circulation
 - Terrain :
 - Avoir un terrain avec des obstacles limités (barrières, trous, dénivelé accidentel, ...)
 - Avoir une solution de secours en cas de pluie (repli en salle, parcours plus court, ...)

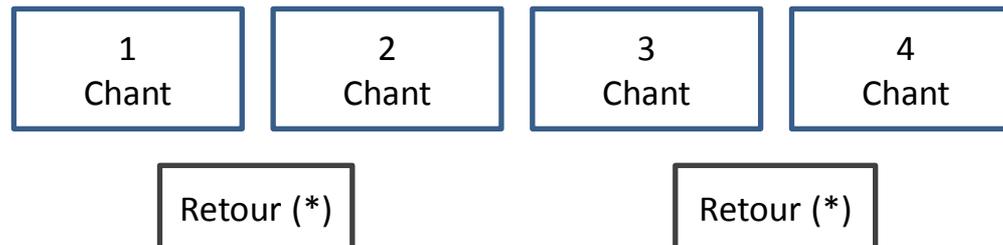


Fiche technique Chanteurs Boudu Noz

	Instrument	Micro souhaité (Grand Pied perchette)
1	Chant	SM 58
2	Chant	SM 58
3	Chant	SM 58
4	<i>Chant (suivant configuration)</i>	SM 58



- Système de diffusion adapté au lieu, très bonne qualité, exempte de bruit de fond + **1 technicien façade**
- Suivant la configuration de la salle, des **retours sont à prévoir**



Fiche technique Cercle Breizh en Oc (Danseurs + Musiciens + Bagad Bro Tolosa)



page 1/2

	Instrument	Micro souhaité
2	Bombardes	-
3	Cornemuses	-
4	<i>Bagad Bro Tolosa (suivant la configuration)</i>	-

- Scène de dimension min largeur x profondeur = 14mx12m avec sol « lisse » et sans obstacles

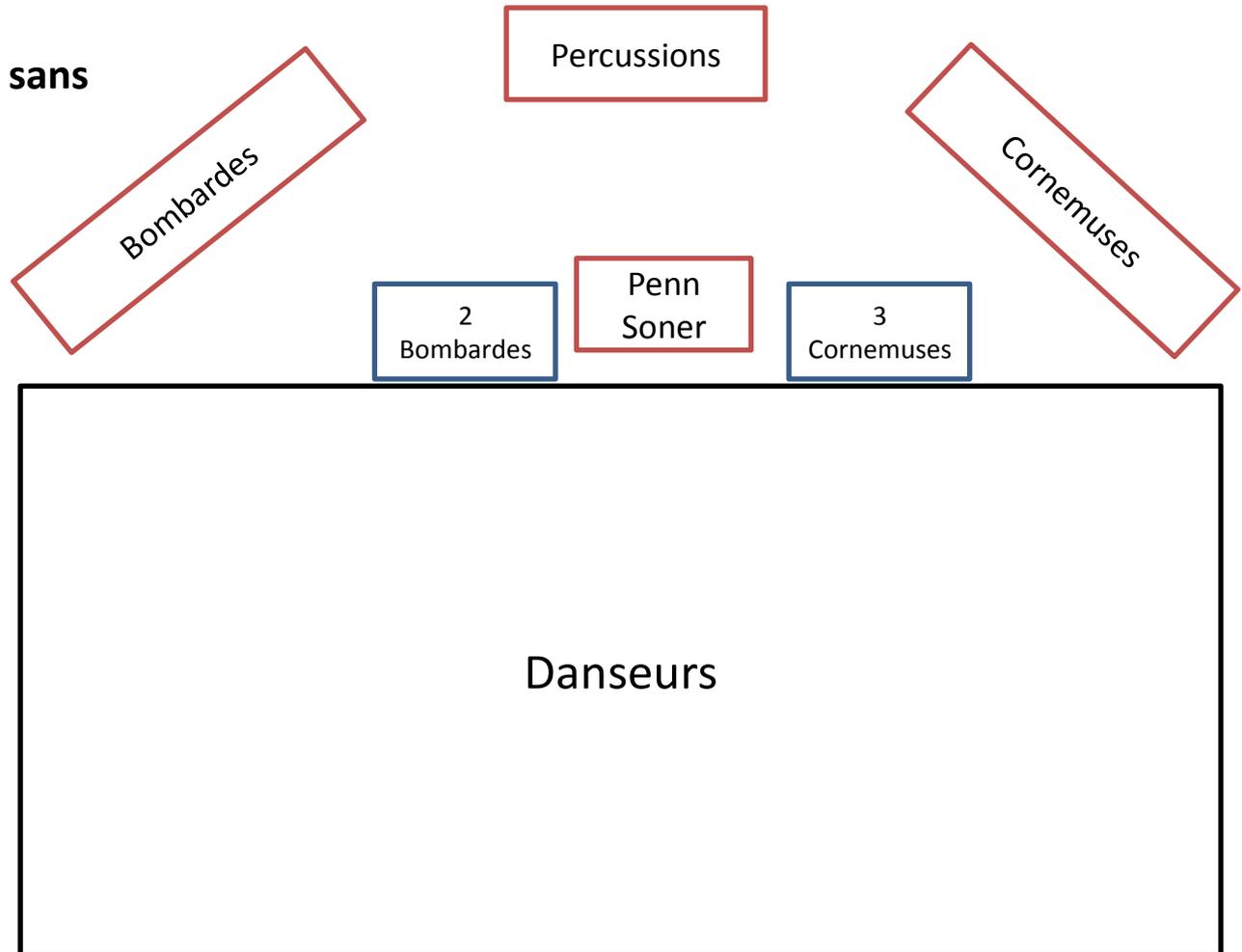


Fiche technique Cercle Breizh en Oc (Danseurs + Musiciens + Bagad Bro Tolosa)



page 2/2

- Scène de dimension min
largeur x profondeur =
14mx12m avec **sol lisse et sans
obstacles**



Fiche technique Initiation à la danse

- Cette prestation est généralement réalisée avec l'appui soit de sonneurs soit des chanteurs des Boudu Noz soit les deux. Les demandes exprimées dans cette fiche technique sont donc **en supplément de celles des musiciens/chanteurs.**
- Prévoir :
 - Système de diffusion adapté au lieu, très bonne qualité, exempte de bruit de fond + **1 technicien façade**
 - **1 micro sans-fil** (1 micro disponible auprès de l'association si besoin, branchement de type jack)
 - En cas d'initiation accompagnée des Boudu Noz, il est recommandé d'avoir 2 micros sans-fil

Fiche technique Couple de sonneurs

- Il s'agit généralement d'un couple bombarde – cornemuse
- La chauffe et l'accord
 - Afin d'avoir un bon accord et une stabilité du son, il est nécessaire pour les musiciens de « **chauffer** » et de « **s'accorder** ».
 - Cette étape prend environ **45min** et doit être faite dans des conditions (températures, humidité) similaires à celles du lieu de la prestation **et à chaque intervention** des musiciens.
 - Le niveau sonore de ces instruments à vent étant élevé, il est nécessaire d'avoir un **lieu dédié, adapté et potentiellement isolé**.
- Il n'est pas nécessaire de prévoir une sonorisation
- Scène de dimension min largeur x profondeur = 4mx3m

Merci!

